**FILM SELEZIONATI E PROGRAMMA**

**ALIDA**, di MIMMO VERDESCA

Mimmo Verdesca racconta la storia della leggendaria Alida Valli, attraverso le parole inedite delle sue

lettere e dei suoi diari, arricchendola di altri esclusivi materiali: le fotografie, le riprese private di

famiglia, nuove interviste ai figli, ai parenti, agli amici e ai collaboratori più fedeli, e molto altro materiale

d'archivio. Il film documentario “Alida” mostra un quadro completo, mai visto prima, della vita di una

giovane e bellissima ragazza di Pola che diventò in breve tempo una delle attrici più famose e amate del

cinema italiano e internazionale. 104’

1 Dicembre Martedì (Opening)

18:30 Documentary Film Center (DFC)

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo

2 Dicembre Mercoledì (Replica)

17:15 Documentary Film Center (DFC)

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo

**LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI (ARTE IN ITALIA 1967/1977),** di ILARIA FRECCIA

Il documentario illustra un periodo che vede l’Italia al centro dell’avanguardia, con gallerie sperimentali

come l’Attico o lo Studio Morra, le grandi mostre come Arte Povera+Azioni Povere negli Arsenali di

Amalfi, o Contemporanea nel parcheggio di Villa Borghese a Roma, insieme a festival di danza, teatro e

poesia animati da personaggi come Philip Glass o Trisha Brown.

Un racconto visivo dal ritmo serrato, arricchito da materiali di repertorio, film d’arte e filmati inediti e

dalle rare testimonianzedi artisti, critici, galleristi e fotografi, protagonisti di quegli anni davvero

incandescenti, per cogliere l’atmosfera di un paese travolto da un cambiamento vissuto all’insegna della

creatività. 83’

2 Dicembre Mercoledì

19:30 Documentary Film Center (DFC)

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo

3 Dicembre Giovedì (Replica)

16:00 Documentary Film Center (DFC)

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo

**PUNTASACRA**, di FRANCESCA MAZZOLENI

L'ultimo lembo di terra, l'ultimo triangolo di spazio abitabile alla foce del Tevere. Le persone che ci

vivono lo chiamano Punta Sacra. Sono loro i protagonisti del racconto: la comunità dell'Idroscalo di

Ostia. Su tutti, la famiglia di Franca, una famiglia completamente al femminile, narratrice e motore delle

storie che formano il documentario “Punta Sacra”. Un racconto fra realismo e proiezione

nell’immaginario, fra nostalgia e inevitabile pragmatismo. E un desiderio su tutto: non vogliono andare

via. 96’

3 Dicembre Giovedì

18:00 Documentary Film Center (DFC)

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo

4 Dicembre Venerdì (Replica)

17:30 Documentary Film Center (DFC)

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo

**RES CREATA**, di ALESSANDRO CATTANEO

Res Creata è un film documentario, che racconta l'antico, contraddittorio e variegato rapporto tra essere

umano ed animale. Curiosità, meraviglia, amore, ma anche sfruttamento e bisogno, si intrecciano in modo

sottile e talvolta insidioso in questa relazione, sullo sfondo di immagini uniche alla ricerca del variegato

paesaggio sardo. 79’

4 Dicembre Venerdì

19:30 Documentary Film Center (DFC)

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo

5 Dicembre Sabato (Replica)

16:45 Documentary Film Center (DFC)

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo

**FUORI ERA PRIMAVERA**, di GABRIELE SALVATORES

“Fuori era primavera” è un intimo racconto degli italiani in lockdown, durante la pandemia: dalle

meravigliose piazze italiane vuote, agli eroi in prima linea nelle corsie degli ospedali, ai balconi in festa,

alle riprese domestiche. Una testimonianza collettiva, filtrata attraverso la regia e la visione di un grande

artista che, con un vero e proprio film documentario, restituisce alla nostra futura memoria una fotografia

autentica e completa dell’Italia di oggi. 75’

5 Dicembre Sabato

18:45 Documentary Film Center (DFC)

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo

6 Dicembre Domenica (Replica)

17:30 Documentary Film Center (DFC)

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo

**LA VERITÀ SU “LA DOLCE VITA”,** di GIUSEPPE PEDERSOLI

Verso la fine del 1958, Federico Fellini attraversa un periodo professionale complicato. Ha già vinto due

Oscar per “La Strada” e “Le Notti di Cabiria”, ma nessun produttore vuole realizzare il suo nuovo

progetto: “La Dolce Vita”. Solo Giuseppe Amato, già famosissimo per capolavori come “Umberto D.”,

“Quattro passi tra le nuvole”, “Francesco Giullare di Dio”, “Don Camillo” solo per indicarne alcuni,

comprende l’unicità di un copione che diventerà uno dei capolavori immortali della storia del Cinema'.

6 Dicembre

19:30 Documentary Film Center (DFC). 83’. Chiusura del Festival

Lingua:Italiana

Sottotitoli:Russo